

Уральский социально-экономический институт (филиал) образовательного учреждения профсоюзов высшего образования «Академия труда и социальных отношений»



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР УрСЭИ (филиал)
ОУП ВО «АТиСО»

И.Ю.Нестеренко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

Направление подготовки
38.03.01 Экономика

Профиль подготовки
Бухгалтерский учет, анализ и аудит
Финансы и кредит
Экономика предприятий и организаций

Квалификация выпускника
Бакалавр

Кафедра: Гуманитарных, естественнонаучных и математических дисциплин

Разработчик программы:
канд. ист. наук Малышева С.С.

Оглавление

1.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1	Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
1.2	Результаты освоения образовательной программы	4
2.	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3.	ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
4.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	5
4.1	Содержание дисциплины (модуля).....	5
4.2	Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий.....	9
5.	ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	10
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
7.	ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	19
8.	РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
9.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	20
10.	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	22
11.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	22
12.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	22
	Приложение №1 к разделу № 6.....	24
	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	24
6.1	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	24
6.2	ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	24
6.3	ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26

	Типовые контрольные вопросы для подготовки к экзамену (зачету) при проведении промежуточной аттестации по дисциплине	26
	Типовые практические задачи (задания, тесты) билетов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	27
6.4	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	34

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями (целью) изучения дисциплины являются (является)

Цели:

- сформировать современные теоретические знания о культуре, способствующие формированию гуманистических и гуманитарных взглядов;
- развить умения и навыки анализа и оценки экономических и социальных процессов в обществе с учетом особенностей его прошлой и настоящей культуры.

Задачи:

- сформировать знания базовых ценностей мировой и отечественной культуры, готовность опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии;
- сформировать представления об основных разделах современного культурологического знания, культурологических проблемах;
- сформировать умения анализировать и оценивать культурно-исторические процессы в их динамике и взаимосвязи;
- сформировать умения ясно, логично формулировать, излагать и аргументировать собственную позицию по значимым социальным проблемам.

1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Освоение дисциплины направлено на овладение студентами следующими компетенциями:

- ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
- ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.

1.2 Результаты освоения образовательной программы:

В результате освоения компетенции ОК-5 студент должен:

а) знать

- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- базовые ценности мировой культуры.

б) уметь

- объяснить феномен культуры;
- толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

в) владеть

- толерантностью и эмпатией.

В результате освоения компетенции ОК-7 студент должен:

а) знать

- основы культурного самообразования и самоорганизации;

б) уметь

- осваивать наследие культуры в порядке самообразования;

в) владеть

- способностью к самоорганизации и самообразованию в области культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно ФГОС и ОПОП по направлению «Экономика» дисциплина «Культурология» относится к базовым дисциплинам блока Б1 (**Б1.Б.04**); находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ОПОП, оперирующими теоретико-познавательными моделями и имеющими аксиологическое содержание.

К исходным требованиям, необходимым для освоения дисциплины «Культурология», относятся знания, умения и готовности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История».

Освоение дисциплины служит концептуальным базисом для изучения курсов: «Философия», «Политология».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 3.1

Объем дисциплины	Всего часов		
	Для очной формы обучения	Для очно-заочной формы обучения	Для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины (зачетных един/часов)	2/72	-	2/72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего)	36	-	8
в том числе:	-	-	-
Лекции	18	-	4
Семинары, практические занятия	18	-	4
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	-	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	-	зачёт (4)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Становление культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

Становление культурологии как науки. Развитие представлений о культуре в античном обществе; эволюция значения термина «культура» в Древнем Риме. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в эпоху Возрождения и Нового времени. Проблемы культуры в трудах К. Л. Гельвеция, И. Гердера, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Шиллера, И. Канта, Г. Гегеля и др.

Место культурологии среди наук, изучающих культуру. Переход от культур философии к культурологии. Пост классическая философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм). Теория культуры и культур антропология. Конструирование культурологии как науки в XX в.

Научный статус современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Задачи культурологических исследований. Меж предметность

культурологического анализа и интегративный характер культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Структура современного культурологического знания: теория культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология.

Теоретическая (фундаментальная) и прикладная культурология. Культурные институты. Цели и задачи культурной политики.

Тема 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Многообразие определений культуры, их классификация в соответствии с многообразием научных подходов к пониманию сущности культуры. Обыденные и теоретические представления о культуре. Деятельностное и аксиологическое понимание термина «культура». Нормы и ценности культуры. Функции культуры.

Понятие «цивилизация». Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация». Различие между значениями понятий «культура» и «цивилизация». О. Шпенглер, Н. Бердяев, Г. Маркузе о противоположности цивилизации и культуры. Унитарный, стадийный и локально-исторический подход в трактовке цивилизации и культуры.

Понятие «морфология культуры». Культура как система. Структура культуры, критерии структурирования культуры. Религия, философия, наука, техника, искусство, мораль, право, политика, хозяйство как формы существования культуры.

Поли структурный характер культуры. Обыденная и специализированная культура. Материальная культура как объект культурологического анализа. Духовная культура и её основные элементы. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

Характеристика основных уровней культуры по субъекту-носителю: культура личности, социальной группы (субкультуры), национальная и мировая культура.

Специфические виды субкультур. Понятия «срединная культура», «контркультура».

Элитарная и демократическая культура. Массовая культура. Факторы формирования и основные черты современной массовой культуры. Кич и массовая культура.

Тема 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Понятие коммуникации. Характерные черты межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на макро- и микроуровне. Этнический, национальный и цивилизационный уровни взаимодействия культур. Взаимодействие народов и культур на основе принципа толерантности. Метафоричность понятия «диалог культур».

Культурно-коммуникативный ракурс понятия «интеграция». Ассимиляция как политика поглощения и подавления культуры этнических меньшинств культурой титульной нации. Геноцид и сегрегация как основания для насилия в культурных контактах. Факторы скорости протекания и компоненты ассимиляционных процессов. Типы реакции и условия процессов культурного изменения в результате аккультурации как перманентного культурного контакта.

Понятие культурной динамики. Модели динамики культуры: циклическая, линейная, реверсивная, девиантная, волновая, синергетическая, постмодернистская. Типы динамики культуры: смена стилей культуры, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, трансформация культуры, прогрессивное развитие культуры. Механизмы культурной динамики: инновации, обращение к культурному наследию, культурное заимствование, культурная диффузия, синтез. Факторы культурной динамики: природный фактор, диффузия культур, фактор пространственного размещения культурных центров, фактор социальных институтов и социальной активности, фактор структурных связей в культуре, фактор рациональных изменений и управленческой активности, фактор индивидуальной активности.

Детерминанты культурных различий между людьми и культурных универсалий. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и культурная самоидентичность. Обратные тенденции (фундаментализм, почвенничество, изоляционизм).

Интернациональное и национальное в культурах; универсальность и многополярность мировой культуры.

Тема 4. Семиотика культуры

Информационно-семиотический подход к культуре. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Основные разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Знаково-символическая и коммуникативная сторона культурных объектов.

Три аспекта культурной деятельности: артефакты, смыслы, знаки.

Знаково-символическая и коммуникативная сторона культурных объектов. Понятие «языка культуры». Многообразие языков культуры. Естественные, искусственные, вторичные языки. Язык предметного мира: вещи, техника, сооружения, окультуренная природная среда. Язык деятельности. Язык ценностного взаимодействия людей: обычаи, нравы, традиции.

Понятие знака. Знаки-копии, знаки-индексы, знаки-признаки. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (условные), вербальные (естественные языки).

Понятия «культурного кода» и «текста». Проблема понимания и перевода. Герменевтика: тексты и их интерпретация. Текстовая картина мира.

Символы и их роль в культуре.

Знаковые аспекты материальной культуры.

Тема 5. Типология культуры

Понятие типа и типологии культуры. Многообразие типологий культуры как отражение её полифункциональности. Историческая, формационная, цивилизационная типология культур. Традиционные и модернизированные культуры. Типологизация культуры на основе средств и способов общения (теория М. Маклюэна). Конфессиональный подход к типологизации культуры.

Восточный и западный типы культур. Восток и Запад как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур.

Авторские модели типологизации культуры: теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера; типология культуры П. Сорокина; теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби; теория «осевого времени» К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры.

Тема 6. Генезис культуры

Культурогенез. Проблема происхождения культуры: от биологической формы бытия к антропосоциокультурной.

Теории происхождения культуры: креационистская концепция; трансцендентальная теория (В. С. Соловьев) гуманистически-демиургическая концепция Н. А. Бердяева; космологические теории В. И. Вернадского, П. А. Флоренского, П. Тейяра де Шардена, Л. Н. Гумилёва; натуралистические концепции Ч. Дарвина и Г. Спенсера; игровая концепция Й. Хёйзинги и её модификации (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе, постмодернистские теории); психоаналитическая теория З. Фрейда; орудийно-трудовая теория Ф. Энгельса; социальная концепция Б. Малиновского; магическая теория Дж. Фрезера и Л. Леви-Брюля.

Интеллектуально-психический облик первобытного человека. Первичные верования древнего человека: анимизм, анимализм, тотемизм, магия, фетишизм. Искусство первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытной культуры. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации.

Миф как форма культуры. Древняя мифология. Характеристики мифотворчества: эмоционально тревожное мироощущение, антропоморфизм окружающей реальности, художественно-образное и метафорическое мышление, связь с магией и отождествление фантазии с реальностью. Современная мифология: «старые» мифы, паранаучные мифы, мифологемы, идеологические мифы. Место мифа в генезисе культуры.

Тема 7. Историческое единство античной культуры.

Хронологические рамки и географическое пространство, периодизация античной культуры. Экономика полива. Афины и Спарта. Идеал человека. Социальные ориентации античной личности. Политическое искусство. Калокагатия- единство добра, мудрости и красоты. Доверие к разуму. Состязательность. Система образования и воспитания: греческая «Пайдейя». Древнегреческая мифология. Хтонические и олимпийские боги. Отношение богов к человеку и природе. Наука и искусство. Зарождение философии: поиск первооснов, внимание к человеку. Достижения в области математики, астрономии, истории, медицины.

Идеал древнегреческого искусства и его цель. Архитектура: ордерная система, простота, гармония скульптура: культ телесности. Литература: эпическая поэзия, лирика, комедия и трагедия. Театр. Вазопись: краснофигурный и чёрно-фигурный стили.

Специфика культуры Древнего Рима. Государственность культуры. Практицизм мировоззрения. Пантеон римских божеств. Наука. Искусство: утилитарный характер архитектурных сооружений, скульптурный портрет, цирки. Литература: сюжеты и жанры. Влияние античной культуры на мировое культурное развитие.

Тема 8. Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

Основные черты и характеристики культуры европейского Средневековья. Особенности духовной культуры Средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.

Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества. Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре

Тема 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре XX-XIX вв.

Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры

Тема 10. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Природные, геополитические и этнические факторы как предпосылки развития культуры России.

Менталитет как глубинная структура культуры. Основные факторы формирования и особенности русской ментальности. Антиномии русской культуры. Бинарное строение русской культуры.

Специфика России в мировой культуре. Традиционные установки русской культуры: коллективизм; бескорыстие, духовность, непрактичность; экстремизм, гиперболизм, культ государства; патриотизм.

Исторические особенности русской культуры. Геополитическое положение Руси и восточные влияния. Идея великорусского национального единства. Крещение Руси и его культурные последствия. Формирование национально-государственной идеологии. Мессианское сознание и «русская идея». Значение петровских реформ для русского государства. Разрыв между этнической и национальной культурами России. Становление и содержание культуры Киевской Руси. Особенности российской культуры в период Московского централизованного государства. Культура императорской России. «Серебряный век» российской культуры. Советский и постсоветский периоды развития культуры России. Охрана национального культурного наследия.

Место и роль России в мировом диалоге культур. Особенности современной социокультурной ситуации в России. Национальное наследие и «вестернизация», «высокое» и «массовое» в культуре современной России. Проблема сохранения национальной самоидентичности. Евразийская идея и будущее России.

Тема 11. Культура в современном мире

Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки. Субъективизм европейской традиции и его истоки. Отношение к миру, представленному и исчисляемому. Матезис. Бесконечность пространства, времени и познания. Экспансионизм европейской традиции.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Тенденция прагматической направленности. Примат экономики и производства, техницизм. Всеобщность специализации. Убыстрение прогресса. Демократизация.

Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Формирование характерного пространства смысловой неопределенности. Тенденции универсализации и партикуляризма. Мультикультурализм как разновидность партикуляризма.

Культура в эпоху глобализации. Этапы глобализации. Условия развёртывания глобализации. Позитивные и негативные последствия глобализации. Многообразие трактовок и определений феномена глобализации: экономический, информационный, политико-идеологический, экологический и социокультурный подходы. Социокультурные аспекты глобализации.

4.2. Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование темы	Очная форма обучения						Компетенции	Литература
		Всего	Аудиторные занятия			Форма контроля	Самостоятельная подготовка		
			Лекции	Практические занятия	В интерактивной форме (в т.ч.)				
1	2	3	4	5	6	8	9	10	
	Раздел 1. Теория культуры								
1	Становление культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.	5	1	2			2	ОК-5 ОК-7	1-10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2	Основные понятия культурологии и их методологическая значимость	8	2	2			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
3	Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики	8	2	2			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
4	Семиотика культуры	4	1	1			2	ОК-5 ОК-7	1-10	
5	Типология культуры	5	2	1			2	ОК-5 ОК-7	1-10	
Раздел II. История культуры										
6	Генезис культуры	8	2	2			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
7	Историческое единство античной культуры	6		2			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
8	Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения	5		1			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
9	Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века	6		2			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
10	Россия как тип культуры. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития	10	4	2			4	ОК-5 ОК-7	1-10	
11	Культура в современном мире	7	4	1			2	ОК-5 ОК-7	1-10	
Всего часов		72	18	18			36			
Зачетные единицы		2								

Вид промежуточной аттестации: зачёт

Таблица 4.2

№ п/п	Наименование темы	Заочная форма обучения						Компетенции	Литература
		Всего	Аудиторные занятия			Форма контроля (экзамен)	Самостоятельная подготовка		
			Лекции	Практические занятия	В интерактивной форме (в т.ч.)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Теория культуры									
1.1	Становление культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.	6	1				5	ОК-5 ОК-7	1-10
1.2	Основные понятия культурологии и их методологическая значимость	6	1				5	ОК-5 ОК-7	1-10
1.3	Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики	5					5	ОК-5 ОК-7	1-10
1.4	Семиотика культуры.	5					5	ОК-5 ОК-7	1-10

1.5	Типология культуры	6		1			5	ОК-5 ОК-7	1-10
	Раздел II. История культуры								
2.1	Генезис культуры	5					5	ОК-5 ОК-7	1-10
2.2	Историческое единство античной культуры	5					5	ОК-5 ОК-7	1-10
2.3	Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения.	7					7	ОК-5 ОК-7	1-10
2.4	Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.	6		1			5	ОК-5 ОК-7	1-10
2.5	Россия как тип культуры. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития	9	1	1			7	ОК-5 ОК-7	1-10
2.6	Культура в современном мире	8	1	1			6	ОК-5 ОК-7	1-10
	Форма контроля (зачет)	4					4		
	Всего часов	72	4	4			4	60	
	Зачетные единицы						2		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятие 1. Культурология как научная дисциплина

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.
2. Структура культурологического знания (теория культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры)
3. Теоретическая и прикладная культурология.

Занятие 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Природа и сущность культуры.
2. Многообразие научных подходов к сущности культуры и его причины.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Нормы и ценности культуры.
5. Морфология культуры. Материальная и духовная культура.

Занятие 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Межкультурные коммуникации.
2. Культурная идентификация и культурная самоидентичность. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.
3. Культурная динамика.
4. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Занятие 4. Семиотика культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятия языка культуры, знака, культурного кода. Тексты культуры.
2. Символы и их роль в культуре.
3. Знаковые аспекты материальной культуры.
4. Информационно-семиотический подход к культуре.

Занятие 5. Типология культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятие типологии культуры и основные критерии типологизации.
2. Восточный и западный типы культуры.
3. Авторские модели типологизации культуры:
 - а) Теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
 - б) Типология культуры П. Сорокина.
 - в) Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
 - г) Типология культуры К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры

Занятие 6. Генезис культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:
 - Основные теории происхождения культуры.
 - Религиозные представления первобытной эпохи.
 - Искусство эпохи первобытно-общинного строя.
 - Миф как форма культуры.
2. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.
3. Составьте таблицу «Основные теории происхождения культуры»
4. Подготовьте презентацию по теме «Искусство первобытно-общинного строя».

Занятие 7. Историческое единство античной культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

- Характерные черты античной культуры.
- Основные периоды в развитии культуры Древней Греции
- Античный полис как феномен культуры.
- Особенности культуры Древнего Рима.

Занятие 8. Культура Европейского Средневековья и Возрождения.

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Особенности культуры Средневековой Европы.
 2. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
 3. Особенности художественной и научной культуры Средневековой Европы.
 4. Гуманизм - ценностная основа эпохи Возрождения
 5. Художественная культура итальянского Возрождения.
 6. Северное Возрождение.

Занятие 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Социально-культурные особенности эпохи.
2. Культура XVII века. Формирование новых художественных стилей: классицизма и

барокко.

3. Культура европейского Просвещения. Рококо и сентиментализм.

4. Европейская культура XIX века. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Занятие 10. Россия как тип культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».

2. Специфика России в мировой культуре.

3. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Занятие 11. Культура в современном мире

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:

2. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.

- Основные черты современной мировой культуры.

- Современная культурная ситуация как переходная эпоха.

- Культура в эпоху глобализации.

5.1. Примеры задач (практических заданий)

Задания для самостоятельной работы над курсом « Культурология».

Раздел 1. Тема 1

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.

2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?

3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».

4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика.

5. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».

2. Попробуйте схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.

3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:

- этническая и национальная культура;

материальная и духовная культура;

элитарная и массовая культура;

- доминирующая культура, субкультура, контркультура;

- маргинальная культура.

4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

5.2 Примеры тестовых вопросов

1. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.

- а) юридические;
- б) педагогические;
- в) технические;
- г) **прикладные.**

2. Культурологическое знание имеет _____ характер.

- а) трансцендентный;
- б) сакральный ;
- в) **интегративный;**
- г) утилитарный

3. Личность является не только продуктом и пользователем , но и _____ культуры

- а) **производитель;**
- б) инструмент;
- в) символ.

4. Мусульманская культура может быть выделена в _____ типологию культуры

- а) профессиональную;
- б) социальную;
- в) **религиозную;**
- г) этническую

5. В понятие духовная культура не входит

- а) **политика;**
- б) религия;
- в) искусство;
- г) мифология

6. Ценности человека складываются в процессе

- а) **социализации;**
- б) депривации;
- в) индивидуализации;
- г) натурализации.

7. Модель поведения , характеризующие позитивное отношение человека к природной среде,- это _____ культура.

- а) **экологическая;**
- б) этическая;
- в) гармоническая;
- г) позитивная.

8. Разделы культурологии:

- а) **фундаментальный, прикладной;**
- б) политический, социальный
- в) статистический, методический.

9. Знаменитое произведение О. Шпенглера, где он изложил свои взгляды о типологии культуры

- а) **«Закат Европы;**
- б) «Феномен человека»
- в) « Идеи к философии истории человечества.»

10. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению, и с верой в происхождение от них

- а) **тотемизм;**
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

11. В какой стране раньше , чем в других началась эпоха Возрождения?

- а) **Италии;**

- б) Франции
- в) Германии.

12.Одной из черт русской культуры эпохи Петра I является

- а) интеграция;
- б) европеизация;**
- в) консолидация.

13.Идеология эпохи Просвещения

- а) свобода, равенство, братство.**
- б) человек есть мера всех вещей**

14.Черта присущая античной культуре?

- а) антропоцентризм, утверждение идеалов внутренней и внешней красоты человека;**
- б) культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений;
- в) формирование человеческой личности , обладающей самостоятельностью, активностью, чёткой жизненной позицией, стремлением к самореализации.

15. Колыбелью европейской цивилизации является

- а) Древний Египет;
- б) Древняя Греция;**
- в) Средневековая Франция.

5.3. Примерные темы докладов

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. Культурологическая концепция Л. Уайта.
2. Динамика исследований культуры в российской научной традиции.
3. Прикладная культурология: сферы применения.
- 4.Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
5. Культурные основы мировых цивилизаций.
6. Современная молодежная субкультура.
7. Массовая культура: содержание и социальные функции.
- 8.Культура как система духовного производства.
9. Факторы и механизмы развития культуры.
- 10.Синергетическая модель социокультурной динамики.
- 11.Жесты и мимика в межкультурном общении.
- 12.Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
13. Ю. М. Лотман о семиосфере.
- 14.Человек как текст.
- 15.Мода как знаково-символическая система.
- 16.Знаково-символические коды искусства.
17. Язык русской храмовой архитектуры.
18. Символика цвета в истории культуры.

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11

1. Влияние античной традиции на формирование системы западных ценностей.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Культура и общество средневековой Европы.
4. Антропоцентризм эпохи Возрождения.
5. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад – Россия».
6. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
7. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
8. Феномен любви в русской национальной культуре.
9. Зрелищная и смеховая культура русского Средневековья.
10. Глобальный мир и сохранение национальной самобытности.

11. Планетарная цивилизация как новый тип миропорядка и социальных отношений.
12. Техногенная цивилизация: есть ли будущее?
13. Влияние новых технологий на художественную культуру.
14. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.
15. Глобальные проблемы человечества и российская цивилизация.
16. Массовая культура в современном мире. Мода и реклама.
17. Культура и природа: экологический кризис или гармония?

Критерии оценки доклада.

Критерий	Требования к докладу
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка (при необходимости), - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	1) студент легко ориентируется в содержании теоретического и аналитического материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения; 2) подготовлен презентационный материал.
«хорошо»	1) студент демонстрирует полное освоение теоретического и аналитического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает свою позицию; 2) подготовлен презентационный материал, но недостаточно полный.
«удовлетворительно»	1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического и аналитического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию; 2) не подготовлен презентационный материал.
«неудовлетворительно»	1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл; 2) беспорядочно и неуверенно излагает материал, 3) не подготовлен презентационный материал.

5.4. Примерные вопросы для собеседования и самоконтроля

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. В чём состоит специфика культурологии как науки, что составляет предмет её исследования? В чём состоит принципиальное отличие культурологии от иных наук о культуре?
2. На основании каких характеристик можно сделать вывод об интегративном характере культурологии?
3. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?
4. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
5. Каково современное понимание культуры?

6. Что такое «сущность культуры»? Какой подход считается в наши дни наиболее перспективным для раскрытия сущности культуры?
7. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?
8. Что изучает морфология культуры? Как организована структура культуры?
9. Является ли материальная культура тождественной материальной жизни общества?
10. Перечислите и прокомментируйте основные функции культуры.
11. Что такое культурные нормы? Почему культура трактуется как нечто нормативное?
12. Отличается ли культурная ценность от полезности?
13. Чем объясняется многообразие подходов к вопросу о соотношении культуры и цивилизации? Назовите основания типологизации цивилизации.
14. Какое значение для функционирования культуры имеют общение, диалог? Почему можно утверждать, что культура принципиально коммуникативна?
15. Какова структура межкультурной коммуникации? Перечислите наиболее характерные черты межкультурной коммуникации.
16. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
17. В чём сущность реверсивной модели динамики культуры?
18. В чём сущность циклических представлений о социокультурной динамике? Чем они отличаются от волновых моделей?
19. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?
20. В чём состоят особенности информационно-семиотического подхода к культуре?
21. Что означает у Ю. М. Лотмана «семиосфера», «модель культуры», «монада»?
22. Чем отличаются функциональные знаки от естественных?
23. Всякий ли знак является символом? В чём отличие знака-символа от других знаков?
24. Как раскрывается формула: «культура – это бытие текста»? Проанализируйте понятие текста.
25. Как конструируется текстовая модель мира?
26. Как соотносятся типологизация и периодизация культуры?
27. Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы», и как в этом названии отражено его понимание культуры?
28. Какие основания были взяты Ф. Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?
29. В чём состоит различие западного и восточного типов культур?

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11.

1. Что такое культурогенез?
2. Каковы закономерности культурогенеза в истории человечества?
3. Каковы основные теории возникновения культуры?
4. Что такое «первобытный синкретический комплекс»? Перечислите основные признаки синкретизма первобытной человеческой деятельности.
5. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
6. В чём особенности мифологического восприятия времени? Покажите различия между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
7. Каковы основные принципы мифотворчества?
8. Каковы основные черты античной культуры?
9. Какую роль в европейской средневековой культуре играло христианство?
10. Каковы основные черты европейского Просвещения?
11. В чём состоят особенности природно-климатических условий российской цивилизации?
12. Чем обусловлено своеобразие русской культуры? Какое место в менталитете русской культуры занимают западный и восточный цивилизационные факторы?
13. Каковы исторические этапы и основные тенденции развития русской культуры?

14. В чём состоит национальное и всемирное значение крещения Руси и каковы его социокультурные последствия в истории России и русской культуры? Какова важнейшая особенность принятия христианства на Руси?

15. Какие черты русской культуры выводят её, по мнению представителей евразийства, за пределы новоевропейского культурного дискурса?

16. Каковы возможные последствия активного вторжения в культуру посттоталитарной России западноевропейской и американской массовой культуры?

17. Какие итоги предшествующих этапов развития культуры были восприняты в культуре XX века?

18. Выделите основные подходы к определению глобализации. В чём состоит специфика социокультурного подхода к глобализации?

19. Что означает принцип мультикультурализма?

20. Перечислите позитивные и негативные последствия глобализации.

21. Почему массовую культуру называют «великим агентом глобализации»?

22. Оцените состояние языковой культуры современной России. Какие тенденции в ней проявляются?

23. Каковы принципы европоцентризма, и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?

24. Какова особенность современного кризиса в культуре?

25. Каковы основные черты постиндустриального общества?

26. Что рассматривается в качестве главного фактора общественного развития при описании информационной культурной формации? Перечислите отличительные черты культуры информационного общества.

27. В чём специфика применения термина «виртуальная реальность» по отношению к культуре? Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?

5.5. Примерный перечень тем для дискуссий, диспута

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. Культура и цивилизация : проблемы взаимодействия.
2. Социальные функции художественной культуры.
3. Взаимоотношение культуры и науки.
4. Проблема отношений религии и науки в истории культуры.
5. Возможность диалога между восточной и западной культурой.
6. Тенденции культурной универсализации в современном мире и сохранения суверенности национальных культур.
7. Соотношение вербальных и невербальных компонентов речи.
8. Внешность как знак.
9. Знаковые функции русского национального костюма.
10. Экономические знаки: логотипы, этикетки, обертки.
11. Государственная символика.

Раздел 2. Тема 7- Тема 11.

1. Особенности ментальности Древней Греции и Древнего Рима.
2. Отражение структур сознания античного общества в мифах, обычаях, ритуалах.
3. Историко-культурная природа « греческого чуда»
4. Соотношение мирского и сакрального в восприятии божественности в Древней Греции.
5. Исторические судьбы греческой и римской культур после падения Западной Римской империи.
6. Нравственное состояние современного российского общества.
7. Особенности русского менталитета.
8. Противоречия русской культуры.
9. Русский национальный характер.
10. Природно- антропологические факторы развития русской культуры.

11. Западники и славянофилы в истории русской культуры.
12. Евразийцы о путях развития России.
13. Противоречия современной культуры.
14. Глобализация как отличительная черта современного развития культуры.
15. Техногенный характер современной цивилизации.
16. Постмодерн как феномен современной культуры.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Приложение №1 к рабочей программе дисциплины

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература
1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383
2. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380
3. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
Дополнительная литература
5. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкина. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01008-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379
6. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов)
7. Садохин А.П. Культурология : учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. - М. : КноРус, 2012. - 372 с. - (Для бакалавров)
8. Горелов А.А. История русской культуры : учеб. для бакалавров / А.А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 388 с.
9. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов / И.И. Толстикова. - М. : Альфа-М, 2011. - 416 с.
10. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381

8. Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Конспект лекций представлен в системе MOODLE, в разделе «Методические материалы» на сайте УрСЭИ. Для освоения дисциплины необходимо использование электронных ресурсов:

- система QUEST;
- система MOODLE.

Интернет-ресурсы

8.РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Интернет ресурс (адрес)	Описание ресурса
Профессиональные базы данных		
1.	www.tretyakovgallery.ru/	Официальный сайт Третьяковской галереи
2.	www.rusmuzeum.ru/	Официальный сайт русского музея
3.	http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm	Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности
4.	http://www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
5.	https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «Киберленинка»

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом дисциплины «Культурология» предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий, консультаций, самостоятельная работа студента.

В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии:

Стандартные формы обучения

- Лекции с использованием мультимедийных презентаций.
- Практические занятия, на которых обсуждаются основные теоретические вопросы.
- Аудиторные контрольные работы.
- Обзор материалов периодической печати.
- Консультации преподавателей.

Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- Лекции в диалоговом режиме
- Групповые дискуссии
- Моделирование и решение конкретных ситуационных задач
- Компьютерное тестирование
- Семинар-конференция

На лекциях студенты получают основы базовых знаний по изучаемой дисциплине. Студент должен кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяемые преподавателем, обозначить материал, который вызывает трудности, сформулировать к нему вопросы и в конце лекции задать их преподавателю.

На семинарских занятиях контролируется уровень восприятия, знания и качество работы студентов с лекционным материалом, учебниками, текстами первоисточников, развитие навыков оперирования понятийным аппаратом дисциплины, умение анализировать конкретные ситуации в связи с изучаемым материалом.

Большое место в учебном плане отведено самостоятельной работе студентов. По итогам самостоятельной работы у студента должен выработаться навык исследования конкретного

вопроса в рамках дисциплины и представления самостоятельных выводов на основе изучения учебного, научного материала и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студентов включает следующие ее виды:

- изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
- самоподготовка к практическим и другим видам занятий;
- самостоятельная работа при подготовке к экзамену.

Эти виды работ предполагают:

- самостоятельную работу в библиотеке;
- изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет;
- изучение электронных учебных материалов (электронных учебников, методических материалов, представленных на сайте УрСЭИ;

Задания для самостоятельной работы студентов включают в себя:

- выполнение тестовых заданий, размещенных в Quest, Moodle;
- выполнение практических заданий, размещенных в Moodle;
- подготовка докладов и рефератов по отдельным вопросам курса;
- изучение отдельных текстов.

Результаты работы студентов подводятся в ходе их промежуточной и итоговой аттестации. Рабочая программа учебной дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. *Текущий контроль* проводится по разделам курса и имеет целью проверить уровень владения изученным материалом или степень сформированности отдельных навыков. Промежуточная аттестация проводится два раза в семестр. Она отражает посещение студентами лекций и работу на семинарских занятиях. В случае, если студент не прошел аттестацию, он не допускается к экзамену. *Итоговый контроль* проводится в виде зачёта за весь курс обучения дисциплине.

Методические указания по подготовке к зачету

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Зачёт как высшая форма контроля знаний оценивается по пятибалльной системе.

Условием успешной сдачи экзамена являются учебная дисциплина, владение материалом лекционного курса, систематическая работа на практических занятиях, полное, точное и своевременное выполнение заданий, предусмотренных учебным планом, самостоятельная подготовка студента. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии является повторение, обобщение и систематизация материала, изученного в курсе дисциплины.

В основу подготовки к Зачёту должна быть положена программа дисциплины. Рекомендуется сначала внимательно просмотреть программу курса, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы.

В процессе подготовки анализируются и систематизируются знания, накопленные при изучении дисциплины: данные учебника, записи лекций, конспекты источников, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др. Закончив работу над темой, необходимо ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Консультации, которые проводятся в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения возникших трудностей. Консультация предполагает основательную предварительную подготовку, в противном случае она не принесет нужного результата.

При подготовке к зачёту рекомендуется придерживаться следующих правил:

- подготовьте свое рабочее место, установите четкий ритм работы, разумно чередуйте труд и отдых;

- вспомните все, что знаете по данной теме, запишите в виде плана или тезисов;
- подготавливая ответ по теме, выделите основные мысли в виде тезисов и подберите к ним в качестве доказательства главные факты, ответ должен быть кратким и содержательным;
- разумно используйте консультации, подготовьте конкретные вопросы, вызвавшие затруднения в ходе самостоятельной работы;
- взвешенная самооценка – ценный ресурс, избегайте как излишней самоуверенности, так и недооценки своих способностей и знаний;
- связывайте свои знания по предмету с современностью, с практикой, с другими дисциплинами.
- получив билет, обдумайте вопросы, уточните их смысл, набросайте план ответа;
- отвечая, свободно излагайте вопрос, демонстрируйте общую и специальную эрудицию.

**10.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ
СИСТЕМЫ**

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1.	Quest	Информационно-образовательная система УрСЭИ
2.	Moodle	Информационно-образовательная система сети Интернет

**11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных презентационным оборудованием (компьютер, имеющий выход в Интернет, мультимедийный проектор, экран, акустические системы), доской, рабочими учебными столами и стульями.

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением, с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и пр.).

Для лиц с ОВЗ. В учебных помещениях возможно оборудование специальных учебных мест, предполагающих увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов. В аудитории хорошее освещение, в соответствии с требованиями СЭС.

В случае обучения слабослышащих обучающихся аудитории по необходимости оборудуются аудиотехникой (микрофонами, динамиками, наушниками или головными телефонами, диктофонами).

12.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Стандартные формы обучения

- Лекции с использованием мультимедийных презентаций.
- Практические занятия, на которых обсуждаются основные теоретические вопросы.
- Аудиторные контрольные работы.
- Обзор материалов периодической печати.

– Консультации преподавателей.

Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

– Лекции в диалоговом режиме

– Групповые дискуссии

– Выполнение индивидуальных и групповых заданий

– Компьютерное тестирование

– Семинар-конференция

Приложение №1 к разделу № 6

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Этапами формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы являются семестры.

№ п/п	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ОПОП		
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	1 семестр	-	1 курс
2	ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.	1 семестр	-	1 курс

6.2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

В зависимости от количества баллов оценивание компетентности студента оценивается по уровням: от 3 до 4 баллов «минимальный уровень», от 5 до 7 баллов «базовый уровень», от 8 до 9 баллов «высокий уровень».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач (1 балл)	Минимальный уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию (2 балла)	Базовый уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости (3 балла)	Высокий уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче (1 балл)	Минимальный уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию (2 балла)	Базовый уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии (3 балла)	Высокий уровень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач (1 балл)	Минимальный уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы (2 балла)	Базовый уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам (3 балла)	Высокий уровень

Шкала оценки письменных ответов по дисциплине

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы доказательны и опираются на теоретические знания. Количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9.
2	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности. Количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7.
3	Удовлетворительно	Изложение материала не систематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая. Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4.
4	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3. Ответ на вопрос отсутствует.

Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Зачтено	Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе используется научная терминология. Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное. Умеет делать выводы без существенных ошибок. Владеет инструментарием изучаемой дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий. Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 9.
2	Не зачтено	Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе не используется научная терминология. Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками. Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины. Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач. Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3. Отказ от ответа или отсутствие ответа.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<i>Категории студентов</i>	<i>Виды оценочных средств</i>	<i>Форма контроля и оценки результатов обучения</i>
С нарушением слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету.	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, письменная проверка

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются формы индивидуальной работы. Под индивидуальной работой подразумевается индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы.

6.3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Этап формирования компетенций в процессе изучения дисциплины характеризуется следующими типовыми контрольными заданиями

Типовые контрольные вопросы для подготовки к зачёту при проведении промежуточной аттестации по дисциплине

1. Культурология как наука.
2. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизации.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Семиотика культуры.
9. Основные типы знаковых систем культур: языки, символы, культурные коды.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
12. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
13. Модели динамики культуры.
14. Факторы культурной динамики.
15. Субъект культуры.
16. Инкультурация и самоидентичность.
17. Типология культуры.
18. Авторские концепции типологии культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, К. Ясперс).
19. Региональные культуры: Восток–Запад, Север – Юг.
20. Генезис культуры.
21. Основные теории происхождения культуры.
22. Миф как форма культуры.

23. Первобытные формы религиозных верований.
24. Искусство первобытного общества.
25. Культура Древнего Востока (Индия, Китай) и ее типологические особенности.
26. Античность как тип культуры. Типологические особенности культур древней Греции и древнего Рима.
27. Культура ислама. Традиции и современность.
28. Средневековая христианская культура.
29. Основные характеристики древнерусской культуры.
30. Русская культура периода "собирания земель" и образования централизованного российского государства.
31. Социокультурный перелом в российской культуре (реформы Петра I и Екатерины II).
32. Культура эпохи европейского Возрождения и Реформации.
33. Культура эпохи Просвещения.
34. Европейская культура XIX века.
35. Тенденции и противоречия развития культуры России XIX - начала XX века.
36. Основные достижения и противоречия российской культуры в советскую эпоху.
37. Культура тоталитаризма: общее и особенное.
38. Основные тенденции развития культуры XX века.
39. Возникновение и сущность массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.
40. Информатизация и культура. Феномен Интернет-культуры.
41. Культура, субкультуры и контркультура XX века.
42. Основные тенденции развития российской и мировой культуры на рубеже XX-XXI века.

Типовые практические задачи (задания, тесты) билетов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел 1. Тема 1.

1. Проведите сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.
2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?
3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».
4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2.

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».
2. Попробуйте схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.
3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:
 - этническая и национальная культура;
 - материальная и духовная культура;
 - элитарная и массовая культура;

- доминирующая культура, субкультура, контркультура;
- маргинальная культура.

4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

Тема 3.

1. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: аккультурация, ассимиляция, диффузия культурная, интеграция, ксенофобия, самоидентичность, сегрегация, культурная идентификация, универсализация культуры.

2. Составьте таблицу «Модели культурной динамики»

3. Попробуйте выделить доминирующие стереотипы в оценке русской культуры представителями иных культурных общностей. В качестве примерных ориентиров используйте этнические, духовные, материальные, бытовые составляющие русской культурной модели.

4. Дайте сравнительный анализ определений аккультурации и ассимиляции в исторической перспективе по доступным вам учебникам и источникам.

5. Напишите эссе по поводу идеи диалога культур, включив в него в качестве пояснения пример из личной коммуникативной практики.

Тема 4.

1. Составьте схему, в которой стрелками обозначьте взаимосвязи таких понятий, как «знаки», «тексты», «информация», «артефакты», «смыслы».

2. Составьте таблицу «Основные типы знаков и знаковых систем».

3. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: семиотика, знак, текст, артефакт, смыслы, семиотическое поле, семиосфера, естественные знаки, функциональные знаки, конвенциональные знаки, иконические знаки, вербальный язык, невербальный язык, код, символ.

4. Назовите героев художественных произведений, которые блестяще демонстрируют умение «расшифровывать» естественные знаки и извлекать содержащуюся в них информацию.

5. Напишите эссе на тему «Символы в древнерусской иконописи».

Тема 5.

1. Построить таблицу, отражающую взаимозависимость критериев классификации, познавательных задач и выводимых из них типов культуры.

2. Построить таблицу сравнительного анализа западной и восточной культур.

3. В основе концепции исторической эволюции технологий производства лежит идея всё большей специализации видов деятельности. Б. Шоу утверждал, что «узкий специалист узнаёт всё большее о всё меньшем, пока не узнает всё ни о чём и ничего обо всём». Напишите эссе о тех явлениях культуры современного (постиндустриального) общества, которые могут нейтрализовать негативные последствия узкой специализации, на которые в столь парадоксальной форме указывал в своё время английский драматург.

4. Составьте библиографические списки для потенциальной работы над рефератами по авторским концепциям типологии культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Ницше, П. Сорокина, К. Ясперса).

5. Проведите компаративный (сравнительный) анализ исследовательских задач, которые ставили перед собой создатели авторских концепций типологии культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Ницше, П. Сорокин, К. Ясперс).

Раздел 2

Тема 6.

1. Если исходить из позиции, что культурогенез – не единократное происхождение культуры в глубокой древности, а совокупность постоянно протекающих процесс в культурах всех времён и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху.

2. Составьте таблицу, содержащую и характеризующую первобытный комплекс

религиозных представлений и соответствующие им проявления в последующих формах религии.

3. Составьте таблицу периодизации архаической культуры, включающую распространённую классификацию первобытной эпохи человечества и соответствующий ей ряд археологических культур с указанием территорий их расположения и доминирующих материальных памятников.

4. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.

5. Составьте таблицу «Основные теории происхождения культуры».

Тема 7.

1. Составить таблицу: «Основные периоды в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима..»

2. Подготовить доклад и презентацию по любой из предлагаемых тем:

- Скульптура Древней Греции;

- Театр Древней Греции;

- Архитектура Древней Греции;

- Древнегреческая керамика.

- Архитектура Древнего Рима.

- Древнеримская поэзия.

- Древнеримский скульптурный портрет

- Ораторское искусство в Древнем Риме.

3. Составить таблицу: «Отличительные черты древнегреческой и древнеримской культуры»

4. Составьте кроссворд по теме: «Историческое единство античной культуры.»

5. Составьте Словарь персоналий по данной теме.

Тема 8.

1. Подготовьте презентации по одной из предлагаемых тем:

- Романский и готический стили

- Наука Европейского Средневековья.

- Искусство эпохи раннего возрождения.

- Творчество трёх титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

- Искусство позднего Возрождения в Италии.

- Литература эпохи Возрождения;

- Искусство Северного Возрождения;

2. Составить 10 тестовых заданий с указанием правильных ответов по теме: « Культура эпохи Возрождения».

3. Составить кроссворд по теме: « Культура эпохи Средневековья и Возрождения».

4. Написать эссе и подготовить презентацию на тему: « Семь чудес света»

Тема 9

1. Подготовьте презентации по одной из предлагаемых тем:

- Европейская живопись XVII века;

- Французская литература эпохи Просвещения.;

- Классицизм и рококо в Европейском искусстве XVIII века;

- Архитектура барокко.

- Представители романтизма в европейской культуре XIX века.

- Представители реализма в европейской литературе XIX века.

2. Составить 10 тестовых заданий с указанием правильных ответов по теме: «Европейская культура нового времени ».

3. Составить кроссворд по теме: « Европейская культура XIX века ».

4. Написать эссе и подготовить презентацию на тему: « Развитие научной мысли в Европе в XIX веке»

Тема 10.

1.Перечислите социальные институты и социокультурные феномены, представляющие собой конкретно-историческое воплощение свойственного русской ментальности идеала соборности.

2.Сформулируйте культурно- исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры – бинарности.

3. В какие периоды российской истории имело место обращение России лицом к Западу волей его правителей? Опишите основные результаты этих противоречивых процессов.

4. Опишите социокультурные противоречия, проявившиеся после падения тоталитарного режима в СССР, и возможные пути их разрешения. Перечислите аналоги этой культурно-исторической ситуации в истории российского государства.

5. Напишите эссе.

Тема11

1.Составьте таблицу сравнительного анализа доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества по основному производственному ресурсу, по типу производственной деятельности и характеру базовых технологий.

2.В художественной практике постмодерна популярен образ лабиринта (вспомним литературные лабиринты Х. Борхеса и У. Эко, графику записи музыкального «Лабиринта» С. Жукова, нотными станами воспроизводящего систему запутанных ходов с тупиковыми ответвлениями, и т.п.). Какие социогуманитарные характеристики современной культурной ситуации могут быть проиллюстрированы через ассоциативную актуализацию этого образа?

3.Приведите 2-3 примера художественных произведений конца XX – начала XXI века, создатели которых опирались при их создании на принцип двойного кодирования.

4.Сделайте сравнительный анализ в современной культуре понятий «цитата, парафраз, аллюзия» и явившихся порождением Нового времени понятий «плагиат, мистификация», связанных с феноменом авторства в художественном творчестве.

5.Сформулируйте ваше отношение к позиции М. Кастельса, который отмечает, что потенциал Интернета не всегда обеспечивает новые структуры социальной коммуникации, и считает компьютерную коммуникацию принадлежностью исключительно образованной и экономически обеспеченной части населения наиболее развитых стран.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВАРИАНТ 1

Тесты	Контролируемые компетенции
<p>Вопрос 1 Как называется подход к культуре с точки зрения её ценностного содержания? 1) семиотический; 2) гуманитарный; 3) аксиологический.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 2 Под функциями культуры понимают: 1) важнейшие причины изменений в культуре; 2) её основные роли по отношению к человеку; 3) взаимовлияние различных элементов в культуре.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 3 Элитарная культура характеризуется: 1) связью с системой информации; 2) интеллектуальностью; 3) доступностью, лёгкостью восприятия.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 4 Универсальная, многозначная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла: 1) канон; 2) символ; 3) артефакт; 4) архетип.</p>	ОК- 5, 7.

<p>Вопрос 5 Образование системы видов и форм культуры изучает:</p> <p>1) динамика культуры; 2) морфология культуры; 3) семиотика.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 6 Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность</p> <p>1)знания; 2) нормы; 3)ритуалы.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 7 Под социокультурной динамикой понимаются:</p> <p>1 только прогрессивные изменения в культуре; 2) только регрессивные изменения в культуре; 3) изменения в культуре под воздействием внешних и внутренних факторов.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 8 Вариантом какой модели динамики культуры являются концепции локальных цивилизаций?</p> <p>1.циклической 2.линейной 3.волновой</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 9 Осознание своей культуры, её оценка в истории в сравнении с другими культурами:</p> <p>1) инкультурация; 2) культурная самоидентификация; 3) культурный релятивизм.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 10 Процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа:</p> <p>1) аккультурация; 2) инкультурация; 3) культурная диффузия.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 11 Под контркультурой понимается:</p> <p>1)культура контрреволюционных, консервативных кругов в период революций или радикальных реформ; 2)культурные элементы, противостоящие фундаментальным ценностям господствующего в данном обществе типа культуры; 3)доминирующая в обществе культура.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 12 Как называется ранняя форма религиозных представлений, сущностью которой является вера в существование души и духов?</p> <p>1)фетишизм; 2)анимиз; 3)магия.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 13 Что такое толерантность?</p> <p>1)особое состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур; 2)способность поставить себя на место другого человека в контексте его культуры, понять его чувства, желания, идеи и поступки; 3)терпимость к другому образу жизни, поведения, других взглядов, привычек, верований и т.п.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 14 Социализация – это:</p> <p>1) деятельность людей, порождающая новые образы и культурные образцы, нормы и привила; 2) процесс освоения и активного воспроизводства человеком социокультурного опыта; 3) способность культуры формировать знание о мире, формировать способы и механизмы познания мира.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 15 Что означает понятие «массовая культура»?</p> <p>1)овладение лучшими достижениями культуры широкими массами; 2)разновидность упрощённой культуры современного общества, создаваемой в коммерческих целях и распространяемой с помощью средств массовой</p>	ОК- 5, 7.

коммуникации; 3) культура, противостоящая официальной.	
Вопрос 16 Отберите черту, присущую для древнегреческой культуры: а. традиционализм; б. символизм; в. антропоцентризм.	ОК- 5, 7.
Вопрос 17 Для _____ соборов характерны: устремленность ввысь, высокие колонны, каркасная система, большие окна, украшенные витражами, стрельчатые арки? 1) готических 2) романских;	ОК- 5, 7.
Вопрос 18 Что явилось ценностной основой культуры эпохи Возрождения? 1) гуманизм; 2) христианство; 3) рационализм.	ОК- 5, 7.
Вопрос 19 Западная культура ориентирована на ... 1) стремление к гармонии с природой; 2) погружение во внутренний мир человека; 3) ценности технологического развития, идею автономности личности.	ОК- 5, 7.
Вопрос 20 Доминантой культуры Просвещения является: 1) вера в возможности разума; 2) опора на чувства; 3) ориентация на интуитивное постижение мира; 4) вера в сверхъестественную сущность мира.	ОК- 5, 7.

ВАРИАНТ 2

Тесты	Контролируемые компетенции
Вопрос 1 Что изучает культурология как наука? 1) художественное творчество; 2) формы организации социальных групп; 3) интеллектуальную деятельность человека; 4) генезис, формы и типы культуры, её функционирование в обществе.	ОК- 5, 7.
Вопрос 2 Кто из мыслителей XX века стал инициатором формирования культурологии как науки, сформулировал её предмет и дал название? 1) Карл Густав Юнг (Швейцария); 2) Лесли Уайт (США); 3) Освальд Шпенглер (Германия).	ОК- 5, 7.
Вопрос 3 Когда культурология конституируется как самостоятельная наука? 1) в 1-ой половине XIX века; 2) во 2-ой половине XIX века; 3) в середине XX века.	ОК- 5, 7.
Вопрос 4 Как называется раздел культурологии изучающий языки культуры? 1) фонетика; 2) семиотика; 3) морфология.	ОК- 5, 7.
Вопрос 5 Какие разделы культурологии являются основными, базовыми? 1) культурная динамика, морфология культуры, экология культуры; 2) теория культуры, история культуры, культурная антропология, социология культуры; 3) художественная, философская, публицистическая культура.	ОК- 5, 7.
Вопрос 6 Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам,	ОК- 5, 7.

<p>обозначается термином: 1)европоцентризм; 2)вестернизация; 3)американизм.</p>	
<p>Вопрос 7 В основе какой культуры лежат общность происхождения, расовые и антропологические особенности, язык, религия, традиции, обычаи? 1)национальной 2)маргинальной; 3)этнической.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 8 Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и т.д.) определяют _____ нормы 1)общекультурные; 2)групповые; 3)ролевые.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 9 Модели поведения, характеризующие позитивное отношение к природной среде, -это _____ культура 2) экологическая; 1)этическая; 3)гармоническая.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 10 Культура Возрождения по своей сути 1)антропоцентрична; 2)религиозна; 3)атеистична; 4)реалистична.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос11 Художественным стилем эпохи Средневековья явился 1)модерн; 2) готика; 3)классицизм.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 12 Европейская культура Нового времени стала _____ культурой 1)светской; 2)религиозной; 3)консервативной; 4)духовной.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 13 Средневековый тип культуры основан на 1) геоцентризме; 2)рационализме; 3) мифологии</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 14 Чьи интересы выражали идеи Просвещения? 1)аристократии; 2)третьего сословия; 3)духовенства.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 15 Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры? 1)человек и культура – свободное творение богов, Бога; 2)перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства; 3)возникновение человека и культуры – 4)естественное следствие эволюции человеческого рода.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 16 Для гуманизма эпохи Возрождения характерен 1)интерес к человеческой личности; 2)разрыв с католической церковью; 3) влияние идей гуманизма на все сферы жизни.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 17 Характерная черта русской культуры: 1)индивидуализм; 2)коллективизм; 3)расчётливость; 4) умеренность</p>	ОК- 5, 7.

<p>Вопрос 18 Мусульманская культура может быть выделена в _____ типологии культуры. 1)социальной; 2) этнической; 3)религиозной.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 19 Исторически более ранней социокультурной революцией была 1)научно-техническая; 2)промышленная; 3) информационная.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 20 Одной из важнейших особенностей современной культуры является 1)отказ от унификации; 2)стремление к изоляции; 3)ограничение коммуникации; 4) рост информации и информационных потоков.</p>	ОК- 5, 7.

Критерии формирования оценок по тестам

Оценка	Требования к знаниям
отлично	80%-100%
хорошо	65-80%
удовлетворительно	50-65%
неудовлетворительно	менее 50%
зачтено	50% и более
не зачтено	менее 50%

Тематика курсовых работ (курсовых проектов) Не предусмотрено

6.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Задания для индивидуальной и групповой работы

Тесты

Тестовые задания по Разделу 1 « Теория культуры»

ВАРИАНТ 1

1.Какое из приведенных ниже понятий является характеристикой культуры?

- а) природная среда;
- б) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определённый уровень развития общества;
- в) мир живых существ;
- г) ни одно из этих понятий.

2.Наука о ценностях – это:

- а) семиотика;
- б) аксиология;
- в) герменевтика.

3.Каким образом интерпретировалось понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения?

- а) как синоним культуры;
- б) как общество, основанное на началах свободы, разума и справедливости;
- в) как особый тип организации социальной общности, отличающийся симптомами упадка культуры;
- г) всё перечисленное.

4. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения её ценностного содержания?

- а) коммуникативный;
- б) регулятивный;
- в) аксиологический.**

5. Этот раздел культурологии демонстрирует нам попытки общего осмысления культуры, варианты систем понятий, категорий, теоретических схем, при помощи которых можно описать культуру и её развитие:

- а) социология культуры;
- б) антропология культуры;
- в) теория культуры**

6. Что такое толерантность?

- а) особое состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур;
- б) способность поставить себя на место другого человека в контексте его культуры, понять его чувства, желания, идеи и поступки;
- в) терпимость к другому образу жизни, поведения, других взглядов, привычек, верований и т.п.**

7. Социализация – это:

- а) деятельность людей, порождающая новые образы и культурные образцы, нормы и привила;
- б) процесс освоения и активного воспроизводства человеком социокультурного опыта;**
- в) способность культуры формировать знание о мире, формировать способы и механизмы познания мира.

8. Как называется сочинение О. Шпенглера, где излагаются его взгляд на соотношение понятий «цивилизация» и «культура»?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Постижение истории»;
- в) «Закат Европы».

9. Культурная ассимиляция – это:

- а) полное или частичное слияние культуры одного народа с культурой другого народа путём её усвоения и утраты своей национальной специфики;
- б) приобщение индивида к культурным ценностям своего народа;
- в) равноценный диалог культур разных народов.

10. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- а) О. Шпенглеру;
- б) А. Тойнби;
- в) Н. Бердяеву;
- г) **Й. Хёйзинге;**
- д) К. Ясперсу.

11. Модель поведения, созданная предшествующими поколениями, востребованная в изменившихся обстоятельствах называется

- а) традиция;
- б) новация;
- в) модернизация.**

12. Для восточной философии характерен интерес к проблеме

- а) небытия;
- б) бытия;
- в) стремление постичь и сформулировать истину.

13. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?

- а) человек и культура – свободное творение богов, Бога;
- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства;
- в) возникновение человека и культуры – естественное следствие эволюции человеческого рода.

14. Совокупность знаков, в которых содержится социальная информация:

- а) артефакт;
- б) текст;
- в) код.

15. Маргинальность – это:

- а) понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами, что накладывает определённый отпечаток на его психику;
- б) понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни двух различных культур.

Вариант 2

1. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.

- а) юридические;
- б) педагогические;
- в) технические;
- г) прикладные.

2. Культурологическое знание имеет _____ характер.

- а) трансцендентный;
- б) сакральный ;
- в) интегративный;
- г) утилитарный

3. Личность является не только продуктом и пользователем , но и _____ культуры

- а) производитель;
- б) инструмент;
- в) символ.

4. Мусульманская культура может быть выделена в _____ типологию культуры

- а) профессиональную;
- б) социальную;
- в) религиозную;
- г) этническую

5. В понятие духовная культура не входит

- а) политика;
- б) религия;
- в) искусство;
- г) мифология

6. Ценности человека складываются в процессе

- а) социализации;
- б) депривации;
- в) индивидуализации;
- г) натурализации.

7. Модель поведения, характеризующие позитивное отношение человека к природной среде,- это _____ культура.

- а) экологическая;
- б) этическая;
- в) гармоническая;
- г) позитивная.

8.Разделы культурологии:

- а) фундаментальный, прикладной;**
- б) политический, социальный
- в) статистический, методический.

9.Знаменитое произведение О. Шпенглера, где он изложил свои взгляды о типологии культуры

- а) «Закат Европы;**
- б) «Феномен человека»
- в) « Идеи к философии истории человечества.»

10.Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению, и с верой в происхождение от них

- а) тотемизм;**
- б) фетишизм;
- а) анимизм.

11.Ценности культуры -это

- а)полезные предметы;
- б)материальные блага
- в)способность предмета удовлетворять потребности и быть источником положительных эмоций.**

12. Процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им определённых привычек, норм, стереотипов поведения называется:

- а) культурная идентификация;
- б) инкультурация;**
- в) аккультурация.

13. Чем в первую очередь определяется ценность объекта?

- а) высокой ценой;
- б) отношением к нему человека;**
- в) его свойствами.

14. Культурная ассимиляция – это:

- а) полное или частичное слияние культуры одного народа с культурой другого народа путём её усвоения и утраты своей национальной специфики;**
- б) приобщение индивида к культурным ценностям своего народа;
- в) равноценный диалог культур разных народов.

15.Культурология - это

- а) филологическая наука;
- б) интегративная наука;**
- в) описательная наука.
- г) эмпирическое знание.

ВАРИАНТ 2

Тестовые задания по Разделу 2 «История культуры»

ВАРИАНТ 1

1. Название философской установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры:

- а) гностицизм;
- б) вестернизация;
- в) европоцентризм.**

2. Какое из перечисленных определений Возрождения(Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с реформацией христианской церкви;
- б) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.
- в) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов.**

3. Доминантой культуры Просвещения являлась:

а) вера в возможности разума;

б) опора на чувства;

в) ориентация на индивидуальное постижение мира;

г) вера в сверхъестественную сущность мира.

4. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья.

а) барокко;

б) классицизм;

в) романский;

г) готический.

5. Большую роль в развитии самосознания русского народа сыграла:

а) православная церковь;

б) монголо- татарское иго;

в) политика либерализма.

6. Черта культуры эпохи Возрождения

а) человек не столько творение, сколько творец подобный Богу, центральная сила мироздания;

б) традиционализм. каноничность, вера в авторитеты;

в) формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, магии, фетишизма.

7. Черта присущая культуре Нового времени:

а) недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью;

б) освобождение человека от иерархической сословной системы, формирование самостоятельности индивидов, развитие масштабного общения;

в) главную роль в духовной культуре общества играет религия.

8. Подберите верное определение понятию «анимизм»:

а) поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;

б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

в) вера в существование души и духов.

9. Какой период в истории Древней Греции называют «Темными веками»?

а) архаический;

б) гомеровский;

в) классический.

10. Для _____ соборов характерны : устремленность ввысь, высокие колонны, каркасная система, большие окна, украшенные витражами, стрельчатые арки.?

а) готических

б) романских;

в) для всех вышеуказанных

11. Прообразом театра в истории искусства считают празднества, посвящённые древнегреческому богу

а) Аполлону ;

б) Дионису;

в) Зевсу.

12. Чьи интересы выражали идеи Просвещения?

а) аристократии;

б) третьего сословия;

в) духовенства.

13. Считая, что Россия не принадлежит ни к Востоку, ни к Западу, евразийцы утверждали, что она:

- а) колеблется между Востоком и Западом;
- б) связующее звено между Востоком и Западом;
- в) является силой, не зависящей ни от Востока, ни от Запада, образующей особый, вполне сопоставимый с первыми двумя мир.

14.Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам, обозначается термином:

- а) европоцентризм;
- б) вестернизация;
- в) американизм.

15.Назовите традиционную для российской ментальности характеристику:

- а) прагматизм;
- б) эстетизм;
- в) индивидуализм.

ВАРИАНТ 2

1.Какой скульптурный жанр получил распространение в Древнем Риме?

- а) декоративная скульптура;
- б) монументальная скульптура;
- в) скульптурный портрет.

2.Как называется ранняя форма религии, связанная с наделением материальных предметов чудодейственной силой.

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) тотемизм.

3.В какой стране раньше , чем в других началась эпоха Возрождения?

- а)Италии;
- б)Франции
- в)Германии.

4.Одной из черт русской культуры эпохи Петра I является

- а) интеграция;
- б) европеизация;
- в) консолидация.

5.Идеология эпохи Просвещения

а)свобода, равенство, братство.

- б) человек есть мера всех вещей
- в) от каждого по способностям, каждому- по потребностям.

6 Черта присущая античной культуре?

- а) антропоцентризм, утверждение идеалов внутренней и внешней красоты человека;
- б) культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений;
- в) формирование человеческой личности , обладающей самостоятельностью, активностью, чёткой жизненной позицией, стремлением к самореализации.

7. Колыбелью европейской цивилизации является

- а) Древний Египет;
- б) Древняя Греция;
- в) Средневековая Франция.

8.Характерная черта русской культуры

- а) индивидуализм;
- б) духовность;
- в) расчётливость;
- г) умеренность.

9.Своеобразие русской культуры определяется

а) влиянием византийской культуры;

б) влиянием заимствований культуры азиатских кочевников;

в) протестантской этикой.

10. Для представителей какой культуры воинская доблесть является одним из высших достоинств человека

а) древнегреческой;

б) древнеримской;

г) древнеиндийской.

11. Характерное для русской культуре ощущения уникальности связано с представлениями об

а) особой исторической миссии русского народа;

б) особом общественном устройстве;

в) особых отношениях с властью

12. Для _____ храмов была характерна массивность стен и башен, немногочисленные окна, полукруглые арки :

а) готических;

б) романских;

в) всех вышеуказанных.

13. Какие идеалы отражал средневековый героический эпос?

а) вассальной верности сюзерену;

б) рыцарского служения даме;

в) щедрого вознаграждения за верную службу;

г) великодушного правления;

д) все выше сказанные.

14. Согласно иконописному канону древнерусские иконы писались...

а) по воображению автора

б) с понравившегося лица

в) по образцам

15. Какой тип храма получил распространение в Киевской Руси?

а) шатровый

б) крестово-купольный

в) башнеобразный

Критерии формирования оценок по тестам

Оценка	Требования к знаниям
отлично	80%-100%
хорошо	65-80%
удовлетворительно	50-65%
неудовлетворительно	менее 50%
зачтено	50% и более
не зачтено	менее 50%

Критерий оценки докладов

Критерий	Требования к докладу
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - методологически верно проведены расчеты показателей;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	<ul style="list-style-type: none"> - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> - изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка (при необходимости), - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> 3) студент легко ориентируется в содержании теоретического и аналитического материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения; 4) знает и правильно применяет формулы; 5) знает и правильно применяет нормативные документы; 6) решение аналитического (практического) задания записано понятно, аккуратно, последовательно; 7) подготовлен презентационный материал.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> 3) студент демонстрирует полное освоение теоретического и аналитического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает свою позицию; 4) знает и применяет формулы и нормативные документы, но допускает небольшие неточности; 5) решение аналитического (практического) задания записано, но недостаточно аргументировано; 6) подготовлен презентационный материал, но недостаточно полный.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> 3) студент демонстрирует неполное освоение теоретического и аналитического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию; 4) знает отдельные формулы и нормативные документы, но допускает значительные неточности в их применении; 5) решение аналитического (практического) задания записано неверно, аргументация отсутствует; 6) не подготовлен презентационный материал.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> 4) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл; 5) беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; 6) решение аналитического (практического) задания записано неверно либо отсутствует; 7) не подготовлен презентационный материал.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

№п/п	Подразделение	Фамилия	Подпись	Дата
1	Кафедра ГЕМД	И.В. Сафронова		
2	Библиотека	Г.В. Шпакова		
3	УМО	Н.С. Ульянова		
4	Кафедра экономики	О.В. Зубкова		